



CTI FORMATION
Créateur de compétences

Pro Tools : le son multicanal à l'image

OBJECTIF

Créer une session Pro Tools de mixage multicanal. Perfectionner le montage son d'un film étape par étape avant le mixage final. Élaborer la bande son du film : bruiteur, post synchroniser puis éditer les enregistrements créés en formation.

Public visé :

Artistes, comédiens souhaitant se perfectionner en mixage son.

Pré-requis :

Avoir suivi la formation « Pro Tools : le son à l'image », ou être autonome sur un mixage stéréo à l'image avec le logiciel Pro Tools.

Modalités de suivi / Appréciation des résultats :

Attestation de fin de stage.

Encadrement :

La formation sera assurée par un formateur expert.

PROGRAMME

JOUR 1 : LE SON AU CINÉMA

- . La chaîne de production au cinéma
- . Calibrer un studio de mixage, placement des écouteurs, courbe d'alignement ISO
- . Analyser et s'appropriier les différentes normes audio et vidéo au cinéma
- . Se familiariser avec les systèmes de mesure de niveaux sonores
- . Comprendre les équipements du studio surround
- . Maîtriser la chaîne d'écoute
- . Écouter et analyser différents programmes cinématographiques

JOUR 2 :

- . Configurer Pro Tools en vue d'un mixage surround
- . Organiser une session Pro Tools, et préparer l'I/O setup de la session
- . Savoir utiliser les différents types de pistes multicanales de la session pour l'édition et le mixage de celles-ci
- . Faciliter la recherche d'une banque de sons, à l'aide de Pro Tools et d'un logiciel de recherche sonore
- . Créer et éditer les ambiances d'une séquence

JOUR 3 :

- . Comprendre l'utilisation des panoramiques dans un film et savoir les manipuler
- . Utiliser les plug-ins multi canaux dans une configuration surround (delays, compresseurs, EQ, réverbérations etc.)
- . Éditer et traiter les dialogues du film
- . Préparer la session pour les enregistrements de la journée suivante

Évaluation de mi-parcours

JOUR 4 :

- . Enregistrer des comédiens voix off lors d'une session ADR (Audio Dialog Replacement)
- . Insérer les enregistrements dans une séquence d'un film, avec les logiciels à disposition du studio
- . Enregistrer les bruitages de la séquence
- . Monter la séquence bruitée et ajouter des effets sonores à partir d'une banque de son

JOUR 5 :

- . Pré-mixage d'une séquence
- . Écoute d'une oeuvre similaire par comparaison puis réalisation du mixage final
- . Fourniture du master en fonction du cahier des charges

Évaluation finale